



Número 87, jan./jun. 2013 – Editora UFPR
Curitiba – Paraná – Brasil

SUMÁRIO / SUMMARY

Estudos Linguísticos / *Linguistic Studies*

Dossiê: A Linguística Construtural

- 11 Apresentação
 Presentation
 José da Veiga Mercer
- 15 A Linguística Construtural: um capítulo da história da
 linguística no Brasil
 Constructural Linguistics: a chapter in the history of
 linguistics in Brazil
 José Borges Neto
- 39 Uma técnica, um grupo e uma retórica: a gramática construtural na
 história da linguística brasileira
 A technique, a group and a rethoric: constructural grammar in the
 history of Brazilian linguistics
 Ronaldo de Oliveira Batista
- 67 O período é uma construtura
 The grammatical period is a constructure
 Carlos Alberto Faraco
- 75 A Construtura a caminho da escola
 The Constructure on its way to school
 Suzete de Paula Bornatto

Estudos Literários / *Literary Studies*

Dossiê: O tempo de Camilo – Parte I

- 93 Apresentação
 Presentation
 Patrícia Cardoso, Antonio Augusto Nery e Marcelo Sandmann
- 95 Camilo e as coisas espantosas
 Camilo and the amazing things
 Patrícia Cardoso

- 109 *Memórias de Guilherme do Amaral: a desdita das letras e o valor estético da epistolografia*
Memórias de Guilherme do Amaral (Guilherme do Amaral's Memoirs): The misery of the letters and the aesthetic value of epistolography
 Marcelo Franz
- 125 Camilo Castelo Branco e a “paciência de um romancista que sabe do seu ofício” (*O que fazem mulheres*, 1858)
Camilo Castelo Branco and the “patience of a novelist who knows his craft” (What women do, 1858)
 Marcella Guimarães
- 137 As engrenagens camilianas em *Amor de perdição* e *Coração, cabeça e estômago*
The Camilian gears in Amor de perdição and Coração, cabeça e estômago
 Rosana Apolonia Harmuch
- 151 Romantismos, Realismos e anticlericalismos em *Amor de perdição* (Camilo Castelo Branco)
Romanticisms, realisms and anticlericalisms in Amor de perdição (Camilo Castelo Branco)
 Antonio Augusto Nery
- 169 *O Demônio do Ouro*, de Camilo Castelo Branco: um outro romance histórico de (mais) um mestre na (semi)periferia do capitalismo
O Demônio do Ouro (Gold's Devil), by Camilo Castelo Branco: another historical novel of a(nother) master in the (semi)periphery of Capitalism
 Luciene Pavanelo
- 187 Ideologia, alienação e utopia: o conflito tridimensional nas novelas passionais de Camilo Castelo Branco
Ideology, alienation and utopia: the tridimensional conflict in the passionnal novels of Camilo Castelo Branco
 Jaime dos Reis Sant'Anna